

JESÚS LAVI

COLETTE CASAS

ENRIQUE MONTERO



MATAANOS A TODOS

dirección JESÚS LAVI texto ENRIQUE MONTERO iluminación LETICIA L. KARAMAZANA
música HAMBLET ALEJANDRO LÓPEZ escenografía y vestuario CLARA GARRIDO
ayte. dirección BEATRIZ JUSTAMANTE movimiento DOLORES CARDONA
dirección de producción COLETTE CASAS

MÁTANOS A TODOS

TÍTULO:

MÁTANOS A TODOS

AUTOR:

ENRIQUE MONTERO

DIRECTOR:

JESÚS LAVI

ELENCO:

COLETTE CASAS,
JESÚS LAVI Y ENRIQUE MONTERO

DURACIÓN:

80' APROX.

GÉNERO:

COMEDIA INTERACTIVA

[ENLACE A TRAILER](#)

DILEMA:

Del lat. dilemma, y este del gr. δίλημμα dílēmma, de δι- di- 'di-2' y λήμμα lēmma 'premisa'.

I. m. Situación en la que es necesario elegir entre dos opciones igualmente buenas o malas.

Sin.: disyuntiva, alternativa, problema, duda, encrucijada, opción.

2. m. Fil. Argumento formado por dos proposiciones contrarias disyuntivamente, de tal manera que, negada o concedida cualquiera de las dos, queda demostrada una determinada conclusión.



SINOPSIS

¿Qué harías si estuvieras al mando de un tranvía descontrolado, sin frenos, que se dirige hacia una vía donde hay cinco personas? No tienes manera de advertirles y tu única opción es accionar una palanca que desviará su rumbo hacia otra vía donde hay una sola persona. ¿Accionarías la palanca?

¿Y si esa persona es alguien cercano, alguien de tu familia, mientras que las otras cinco son completos desconocidos? ¿Y si en una vía está tu jefe y en la otra, Hitler? ¿O tal vez mamá en una vía y papá en la otra?

Esta comedia interactiva te llevará al límite de lo éticamente correcto, desafiando y cuestionando tus decisiones en los momentos más improbables y disparatados. Prepárate para una experiencia impredecible donde cada elección tiene consecuencias, ¡y ninguna es sencilla! Ponte a prueba en este juego escénico que te hará cuestionar tus valores, tus principios y, sobre todo, tus finales...

Acompáñanos a través del viaje más divertido y perturbador de tu vida. Porque... ¿tú qué harías?





¿CÓMO FUNCIONA LA OBRA?

ACTO I

El público toma decisiones sobre dilemas éticos y morales. Dependiendo de las decisiones que tomen, **se hace una escena u otra.**

ACTO II

El público vota sobre si está de acuerdo o no sobre diferentes afirmaciones, haciendo que **la percepción del propio patio de butacas cambie.**

ACTO III

El público **toda decisiones incómodas** en formato concurso hasta pasar a "la decisión final".





ESCENA
TRANVÍA

ESCENA
PUENTE

ESCENA
TESLA

ESCENA
CORPULENTO

ESCENA
NIÑA

ESCENA
ESPAÑA

ESCENA
ÓRGANOS

VERDAD

MENTIRA

ESPAÑA

HIJA

DEJA MORIR A LOS
PACIENTES

SE
SACRIFICA

NO SE
SACRIFICA

MATA AL
DONANTE



EQUIPO

Creación:

ONIRIA TEATRO

Dirección:

JESÚS LAVI

Texto:

ENRIQUE MONTERO

Elenco:

COLETTE CASAS,
JESÚS LAVI Y ENRIQUE MONTERO

Voz en off:

BEATRIZ JUSTAMANTE

Iluminación:

LETICIA L. KARAMAZANA

Música y espacio sonoro:

HAMBLET ALEJANDRO LÓPEZ

Diseño escenografía y vestuario:

CLARA GARRIDO

Ayudante de dirección:

BEATRIZ JUSTAMANTE

Asesoría de movimiento y ayudantía:

DOLORES CARDONA

Diseño de producción:

COLETTE CASAS

Ayudantía de producción:

GABRIELA IBÁÑEZ

Una producción de

ONIRIA TEATRO





NOTAS DEL EQUIPO

En 1967 la filósofa y socióloga **Philippa Foot** nos presentó por primera vez el famoso dilema del tranvía. Años después, en 1985, la filósofa **Judith Jarvis Thomson**, nos ofreció un interesante giro de tuerca. En su caso, partiendo del dilema de Foot, añadía la variable de la agresión física. ¿Empujarías a una persona corpulenta a las vías si con ello salvas a otras cinco? Desde entonces han sido innumerables las variables que sociólogos, filósofos e, incluso, neurocientíficos han aplicado sobre este dilema para completar sus estudios sobre ética, sentido moral, psicología social o deontología.

Desde **Oniria Teatro** hemos utilizado este tranvía de Foot como punto de partida para nuestra investigación escénica. Actualmente vivimos en un ambiente de crispación política constante que cada vez se dilata más en el tiempo. Esto, junto con la tremenda sobreinformación a la que nos vemos expuestos en nuestro día a día provocada en gran medida por el exceso de información al que estamos sometidos, deviene en un clima de polarización extrema en la sociedad. Esta polarización lleva a que las personas de a pie sintamos que tenemos que posicionarnos de manera taxativa ante cualquier cosa que se nos presente, aunque no tengamos información contrastada sobre ello.

MÁTANOS A TODOS pretende poner de manifiesto que, en muchos casos, los dilemas morales no tienen una respuesta clara, lo que invita a la audiencia a reflexionar sobre la complejidad de la vida real y las situaciones ambiguas. A través de la interacción con el espectador y la participación activa de este con el espectáculo, se pretende llegar a una reflexión sobre cómo cada individuo enfrenta la incertidumbre y la ambigüedad en sus propias decisiones.

El hecho de que la obra sea **interactiva** es un enfoque clave para involucrar al público en la reflexión. No se trata solo de un ejercicio intelectual pasivo, sino de un desafío activo, tanto individual como colectivo. Un experimento escénico en el que el espectador se convierte en parte del dilema, confrontando sus propios valores y principios. **Convirtiéndolo en una experiencia práctica, divertida y de entretenimiento, pero también pedagógica.** Este enfoque interactivo facilita una mayor conexión emocional con el contenido y promueve un debate en torno a la moralidad y la toma de decisiones que se extiende más allá de la sala de teatro.

Creemos en **el teatro como punto democrático de encuentro**, pero también como una experiencia catártica y transformadora que hace reflexionar y sentirte parte de la sociedad.

En cuanto al formato, la obra tiene una estructura narrativa no lineal, lo que significa que **cada función puede ofrecer diferentes resultados**, dependiendo de las decisiones tomadas por los asistentes. Esto agrega una capa de complejidad y "re-jugabilidad" al espectáculo, lo que lo convierte en una experiencia única cada vez que se ve.

Por otro lado, y aunque el tema central de la obra es serio, el formato de comedia permite tratar estos temas difíciles de manera accesible y ligera, de manera que anima a la participación, generando momentos de reflexión en medio de la risa. Si **Oniria** se caracteriza por algo es por la comedia, pero no la comedia vacía y naif, sino por la "**comedia con cosas**", que es como a nosotros nos gusta llamarlo. Es comedia, sí, pero no solo eso... En este sentido, es una forma de aligerar el peso de las decisiones morales, mientras se ofrece una crítica mordaz y cáustica sobre los dilemas éticos que nos afectan a todos. La risa iguala y hace que nuestra vulnerabilidad como seres humanos salga a flote. A través del humor, la obra permite explorar los temas más oscuros sin perder la capacidad de entretener. El humor se convierte en una herramienta eficaz para desarmar tensiones y permitir que el público reflexione profundamente sin sentirse sobrecogido. El contraste entre situaciones absurdas y decisiones complejas crea un tono único que hace que la obra sea accesible mientras mantiene su profundidad. Además, este género nos permite jugar con las expectativas para generar dilemas únicos que diviertan y entretengan, que despierten la responsabilidad social del participante, que conmuevan y remuevan.

En conclusión, **MÁTANOS A TODOS** se configura como una mezcla de filosofía, ética, teatro interactivo y comedia, que invita a los espectadores a cuestionar su moralidad y principios mientras disfrutan de una experiencia divertida. A través de la participación activa del público, el tratamiento de dilemas éticos y una estructura flexible y dinámica, la obra se convierte en un espacio para el cuestionamiento y el debate, todo dentro de un formato teatral abierto, innovador y accesible.

EL EQUIPO DE ONIRIA TEATRO





NUESTRA FILOSOFÍA

Somos una compañía madrileña centrada en la creación de **comedia contemporánea**, propia y **original**.

Basamos nuestros pilares en la **investigación**, la **actualidad**, y la **conexión con las audiencias**.

¿Qué hacemos?

A nosotros nos gusta llamarlo **"comedia con cosas"**.

Es comedia, sí. Pero no solo eso.

Si una línea recta es la distancia más corta entre dos puntos, en Oniria creemos que **la risa es la distancia más corta entre el actor y el alma del espectador**. Hacemos comedia porque utilizamos la risa como punto de partida para hablar de todo lo demás. **Usamos la comedia para hablar de "cosas"**.

ONIRIA
TEATRO



TRAYECTORIA

Oniria Teatro es una compañía **gironina-gaditano-madrileña** centrada en la creación de comedia contemporánea, propia y original.

Oniria surgió en 2013 de la necesidad de generar un espacio de creación original. En 2017 participamos en Didascalia Grecorromana con una comedia grecolatina, "**Las Báquides**" de Plauto, dentro del programa Numancia 2017, a lo que le siguió una gira nacional. En 2018 estrenamos en el Festival Surge de Madrid "**Recuérdate Krapp**", de Colette Casas, dirigida por Jesús Lavi, una obra basada en "**La Última cinta de Krapp**" de Samuel Beckett. Seguidamente creamos "**La Obra de Renoir**" de Pablo Macho, dirigida por Jesús Lavi, estrenada en el Teatro Del Soto de Móstoles en febrero de 2019.

Entre 2019 y 2020 estrenamos tres proyectos: "**Gansos o Todos dicen la verdad**", de Enrique Montero con dirección de Jesús Lavi, estrenada en el Teatro Gamonal de Burgos; "**Gente encerrada en sitios**", con texto y dirección de Enrique Montero, estrenada en el Teatro Zorrilla de Valladolid y reestrenada en 2023 con temporada en el Teatro Lara y los Teatros Luchana de Madrid; y "**La canción de Rita**", escrita y dirigida por Colette Casas, estrenada en Madrid y con temporada en el Off de la Latina.

En 2023 vio la luz uno de nuestros proyectos más comprometidos, "**Vaga y Maleanta**", un cabaret en homenaje a nuestros mayores LGTBQ+, protagonizado por la Drag Queen Kiki Morgan, estrenado en DT Espacio Escénico, con varias temporadas tanto en los Teatros Luchana como en el Teatro Lara de Madrid y gira nacional.

Desde 2025 la compañía se encarga de las **Rutas Teatralizadas del Teatro La Latina**, haciendo un recorrido teatralizado, y con mucho humor, a lo largo de sus más de 100 años de historia.

Su última creación ha sido "**Mátanos a todos**", una comedia interactiva que enfrenta al público a dilemas filosóficos complejos desde la comedia.

Además, **Oniria** realiza numerosas actividades que permiten crear experiencias transversales y vías de comunicación e intercambio con el público, ofreciendo encuentros, talleres y actividades complementarias a nuestras producciones.



MÁTANOS A TODOS

ONIRIA
TEATRO



www.oniriateatro.com



info@oniriateatro.com



626 201 803



@oniriateatro

Distribución en Red CyL y Madrid:



www.consentidosweb.com



arantxadistribucion@gmail.com



625 112 660



@arantxaconsentidos