Dirección: Jesús Lavi
Texto: Enrique Montero
Música: Milo Giraldo

VAGA Y MALEANTA

KIKI MORGAN

Fundación Veintiséis de Diciembre

ONIRIA TEATRO

Comunidad de Madrid

CENTRO CULTURAL PACO RABAL PALOMERAS BAJAS

FICHA TÉCNICA

Titulo: **VAGA Y MALEANTA**
Autor: **Enrique Montero**
Director: **Jesús Lavi**
Elenco: **Enrique Montero**
Duración: **90 minutos**
Género: **Variedades / Cabaret / Documento**
Estreno: **Espacio DT (Madrid) - Febrero 2023**

Diego Da Costa - Cinemagavia

Inmersivo, didáctico, es una obra que no deja indiferente y que muestra inteligencia y reivindicación.

Adolfo Simón - Que Revienten Los Artistas

Vayan a verlo si no tiene prejuicios y no esperan diversión hueca. Seguro que lo pasan muy bien, con ganas de repetir e invitar a amigos y enemigos.

Alberto Morate - Todo Literatura

Kiki Morgan nos canta, nos hace partícipes, nos envuelve en su historia que es la historia de España, mal que nos pese. Y saca un títere que se parece mucho al muñeco que nos dirigió durante cuarenta años, pero no siembra maldad, (Kiki Morgan, me refiero), y sin pose, pero sin miedo, sin imposturas, pero con desparpajo, nos ofrece esta realidad de lo que sucedió durante tanto tiempo.

Fernando Muñoz Jaén - Vista Teatral

Obra muy conseguida que equilibra el drama y lo cómico, sin caer en excesos. Muy recomendable, necesaria y sobre todo muy divertida. No dejen de acercarse a este singular cabaret de variedades, para conocer de primera mano la lucha llevada a cabo por todo un colectivo tantos años invisibilizado.

Luis Muñoz Díez - Revista Tarántula

El público se entrega sin usura, a una propuesta que mana de lo mas profundo del cabaré, un genero difícil porque alterna chistes, parlamentos y canciones, que gusta y se disfruta si el artista sabe conectar con el público, y Enrique está dotado para ello.

SINOPSIS

"Vaga y Maleanta" es un cabaret subversivo que transforma la memoria en espectáculo, visibilizando la historia y el pasado de nuestros mayores LGTBIQ+.

Un espectáculo de variedades documental en el que la música original, la improvisación y el humor negro son los ingredientes principales.

Kiki Morgan será tu maestra de ceremonias. Esta travesti absurda, cáustica y sicalíptica nos llevará a conocer la época en la que la Ley de Vagos y Maleantes, posterior Ley de Peligrosidad Social, estaba vigente.

Un espectáculo cómico, fresco y comprometido, creado a partir de historias y testimonios reales, gracias a la colaboración de la **Fundación 26 de Diciembre**.

Un tributo a todos los que padecieron nuestro pasado y lucharon por nuestro futuro. Una velada que no olvidarás.

KIKI MORGAN

Kiki Morgan es una travesti que se podría definir como una tarta de limón para diabéticos: ácida, distinta y absurda.
Un personaje afilado y cómico con un discurso siempre comprometido, ágil, mordaz y cáustico. Una amante de la comedia negra, el humor inteligente, las referencias pop, la improvisación y los límites del humor. Con una visión siempre informada del mundo actual y una actitud inconformista y atrevida, que cuenta ya con años de experiencia en cabarets tanto de Madrid como de Londres.

El espectáculo de variedades en España bebe directamente de las cupleteras, las corralas y los cabarets clandestinos, una tradición que cuenta con un pasado brillante y pionero y que, actualmente, se encuentra en un momento de renovación y evolución.

Esta obra pretende ser una bocanada de aire fresco. Un espectáculo que evoque esa escena clandestina española de la segunda mitad del siglo pasado, pero con un sabor marcadamente actual. Una noche gamberra y sin pelos en la lengua, comprometida con el ayer y con el hoy. Un monólogo musical con composiciones originales con un carácter marcadamente cómico e interactivo, guiado de la mano (y de la barba) de **Kiki Morgan**.

El proceso de creación de esta pieza no solo se centra en la forma, también en el contenido, es por eso que hemos decidido explorar una época que todavía hoy es tremendamente desconocida para los jóvenes: la represión del colectivo **LGTBIQA+** durante el siglo pasado. Y para hacerlo nos hemos querido informar tanto a nivel documental como experiencial, promoviendo una conexión intergeneracional entre público y creador.

Aquí es donde entra en juego la colaboración con la **Fundación 26 de Diciembre**, la cual nos ha puesto en contacto con sus usuarios, organizando entrevistas para que sepamos de primera mano cómo fueron aquellos años de boca de quienes los vivieron. Estas entrevistas cobran un papel fundamental en el proceso de creación de la pieza, y son absolutamente necesarias para crear una experiencia teatral original y profundamente humana.

Fundación Veintiséis de Diciembre

Un día de no importa qué mes, disfrutando unos días de asueto en Gran Canaria, Federico Armenteros vio que un hombre mayor gay caminaba hacia el mar apoyado en su andador. Y siente dolor al tomar conciencia de la invisibilidad de los mayores LGTBIQ+: "¿dónde están?"

Pregunta que es el inicio del desarrollo de la *Fundación 26 de Diciembre*, constituyéndose como tal el 25 de octubre de 2010; creada con el objetivo de visibilizar a las personas mayores LGTBIQ+.

El 21 de febrero de 2014 se inaugura la sede social Txema de Roa, en la calle Amparo, 27, Madrid, y en enero de 2015 inician su andadura los programas de intervención psicosocial. La residencia Josete Massa, en el barrio de Villaverde (Madrid), es la primera residencia de mayores LGTBIQ+ con carácter público en el mundo. Un hito para toda la comunidad LGTBIQ+ de España.

EQUIPO

Dirección: **Jesús Lavi**
Ayudante de dirección: **Lourdes García**
Dramaturgia: **Enrique Montero**
Iluminación: **Leticia L. Karamazana**
Escenografía y vestuario: **Fer Muratori**
Composición musical: **Milo Giraldo**
Coreografía: **Dolores Cardona**
Sonido: **Víctor Rovira**
Construcción escenografía: **J. C. Rodríguez**
Construcción de marioneta: **Raúl Guirao**
Asesor musical: **Íñigo Santacana**
Fotografías dossier y cartel: **Igor Munoz**
Prensa: **Manuel Benito**
Productora ejecutiva: **Colette Casas**
Ayudantes de producción: **Dolores Cardona y Yaiza Hervás**
Producción: **ONIRIA TEATRO**

JESÚS LAVI

Director, actor y cofundador de Oniria Teatro. Formado en la RESAD, El Estudio de Actores y con Carlos Tuñón, entre otros. Miembro de la Joven Compañía (2014/19,) además ha trabajado con directores como Salva Bolta, Paco Azorín, Miguel del Arco, Jose Carlos Plaza, Antonio Simón y Álvaro Lavín. Como actor destaca su trabajo en *"Esperando a Godot"* de Samuel Beckett (Pentación Espectáculos) y en *"La parábola del Carbón"* de Luis Alija (Saltantes Teatro y La Térmica cultural). Como director destacan: *"Lo Pinten como lo Pinter"* (2015), *"Las Báquides"* (2017), *"Recuérdate Krapp"* (2018), *"La leyenda del devengari"* (2018), *"La obra de Renoir"* (2019), *"Muerte en el tercer acto"* (2020), *"Gansos o Todos dicen la verdad"* (2020), *"Vaga y Maleanta"* (2022) y *"La verdadera identidad de Madame Duval"* (2023). Ha sido ayudante de dirección de José Troncoso en *"Las Bingueras de Eurípides"* de Ana López Segovia (Las Niñas de Cádiz) y en *"Las Asambleístas (Las que tropiezan)"* escrita y dirigida por José Troncoso, estrenada en 2023 en el Festival de Mérida. También ha sido ayudante de Pep Antón Gómez en *"Miles Gloriosus"* estrenada en 2022 en el Festival de Mérida.

Actualmente compagina su labor como director con su labor como docente en El Estudio de Actores . En febrero 2025 estrenará *"Diario de una madre que nunca lo fue"* de Eva Rodríguez y en Junio de ese mismo año *"Mátanos a todos"* de Enrique Montero.

ENRIQUE MONTERO

Actor y Dramaturgo madrileño. Máster en Creación de Guiones Audiovisuales por la UNIR, Máster en Teatro Colaborativo y Creación por la Rose Bruford College de Reino Unido y Graduado en Interpretación Textual por la RESAD con un año de especialización en Teatro Alternativo y de Marionetas en la Facultad de Teatro de Praga.

Como autor ha estrenado *"Óscar quiere ser una Cigala"* (2017), *"Desdémona Dance Party"* (2018), *"Gansos o Todos dicen la verdad"* (2020) y *"Gente encerrada en sitios"* (2021) -esta última también dirigida por él-, todas ellas estrenadas en Madrid y con gira nacional.

Ha trabajado como actor para varias producciones de #LaJoven como *"Fuenteovejuna"*, *"Hey Boy Hey Girl"* de Jordi Casanovas, o *"Invasión"* de Guillem Clua. Es integrante de Oniria Teatro desde 2020, y participa como dramaturgo y actor en varios de sus montajes, como *"La Canción de Rita"*. Actualmente forma parte del elenco de *"Havi Potter y la Parodia Musical"*, de la compañía Brodwei, y ha escrito e interpreta el monólogo *"Vaga y Maleanta"*, un cabaret en homenaje a nuestros mayores LGTBIQ+. Su próximo estreno será en 2025 con *"Mátanos a todos"* de la mano de Oniria Teatro.

En 2017 participamos en Didascalia Grecorromana con una comedia grecolatina, ***"Las Báquides"*** de Plauto, dentro del programa Numancia 2017, a lo que le siguió una gira nacional. En 2018 estrenamos en el Festival Surge de Madrid ***"Recuérdate Krapp"***, de Colette Casas, dirigida por Jesús Lavi, una obra basada en *"La Última cinta de Krapp"* de Samuel Beckett. Seguidamente creamos "La Obra de Renoir" de Pablo Macho, dirigida por Jesús Lavi, estrenada en el Teatro Del Soto de Móstoles en febrero de 2019.

Entre 2019 y 2020 estrenamos tres proyectos: ***"Gansos o Todos dicen la verdad"***, de Enrique Montero con dirección de Jesús Lavi, estrenada en el Teatro Gamonal de Burgos; ***"Gente encerrada en sitios"***, con texto y dirección de Enrique Montero, estrenada en el Teatro Zorrilla de Valladolid y reestrenada en 2023 con temporada en el Teatro Lara y los Teatros Luchana de Madrid; y ***"La canción de Rita"***, escrita y dirigida por Colette Casas, estrenada en Madrid y con temporada en el Off de la Latina.

En 2023 vio la luz uno de nuestros proyectos más comprometidos, ***"Vaga y Maleanta"***, un cabaret en homenaje a nuestros mayores LGTBIQ+, protagonizado por la Drag Queen Kiki Morgan, estrenado en DT Espacio Escénico, con varias temporadas tanto en los Teatros Luchana como en el Teatro Lara de Madrid y gira nacional.

Desde 2025 la compañía se encarga de las ***Rutas Teatralizadas del Teatro La Latina***, haciendo un recorrido teatralizado, y con mucho humor, a lo largo de sus más de 100 años de historia. Su última creación ha sido ***"Mátanos a todos"***, una comedia interactiva que enfrenta al publico a dilemas filosóficos complejos desde la comedia.

Además, ***Oniria*** realiza numerosas actividades que permiten crear experiencias transversales y vías de comunicación e intercambio con el público, ofreciendo encuentros, talleres y actividades complementarias a nuestras producciones.

ONIRIA
TEATRO

www.oniriateatro.com

info@oniriateatro.com

626 201 803

@oniriateatro