

MÁTANOS A TODOS

una comedia descarrilada



ONIRIA
TEATRO

DILEMA

Del lat. dilemma, y este del gr. δίλημμα dílēmma, de δι- di- 'di-2' y λήμμα lēmma 'premisa'.

I. m. Situación en la que es necesario elegir entre dos opciones igualmente buenas o malas.

Sin.: disyuntiva, alternativa, problema, duda, encrucijada, opción.

2. m. Fil. Argumento formado por dos proposiciones contrarias disyuntivamente, de tal manera que, negada o concedida cualquiera de las dos, queda demostrada una determinada conclusión.





SINOPSIS

¿Qué harías si estuvieras al mando de un tranvía descontrolado, sin frenos, que se dirige hacia una vía donde hay cinco personas? No tienes manera de advertirles y tu única opción es accionar una palanca que desviará su rumbo hacia otra vía donde hay una sola persona. ¿Accionarías la palanca?

¿Y si esa persona es alguien cercano, alguien de tu familia, mientras que las otras cinco son totales desconocidos? ¿Y si en una vía está tu jefe y en la otra, Hitler? ¿O tal vez mamá en una vía y papá en la otra?

Esta comedia interactiva te llevará al límite de lo éticamente correcto, desafiando y cuestionando tus decisiones en los momentos más improbables y disparatados. Prepárate para una experiencia impredecible donde cada elección tiene consecuencias, ¡y ninguna es sencilla! Ponte a prueba en este juego escénico que te hará cuestionar tus valores, tus principios y, sobre todo, tus finales...

Acompáñanos a través del viaje más divertido y perturbador de tu vida. Porque... ¿tú qué harías?



EQUIPO

creación: ONIRIA TEATRO

dirección: JESÚS LAVI

texto: ENRIQUE MONTERO

elenco: COLETTE CASAS, LOURDES GARCÍA Y ENRIQUE MONTERO

iluminación: LETICIA L. KARAMAZANA

música y espacio sonoro: MARIANO MARÍN

diseño escenografía y vestuario: CLARA GARRIDO

ayudante de dirección: BEATRIZ JUSTAMANTE

prensa: MANUEL BENITO

una producción de ONIRIA TEATRO

NOTAS DEL EQUIPO

En 1967 la filósofa y socióloga **Philippa Foot** nos presentó por primera vez el famoso dilema del tranvía. Años después, en 1985, la filósofa **Judith Jarvis Thomson**, nos ofreció un interesante giro de tuerca. En su caso, partiendo del dilema de Foot, añadía la variable de la agresión física. ¿Empujarías a una persona corpulenta a las vías si con ello salvas a otras cinco?

Mientras que en el caso de Foot la mayoría de las respuestas se decantaban por salvar a cinco personas en lugar de a una, en el caso de Thomson eran más los que preferían la muerte de estos cinco antes que tener que empujar (agredir) a alguien.

Este pistoletazo de salida de ambas filósofas nos ha brindado numerosas variables de la mano de sociólogos, filósofos e, incluso, neurocientíficos, que han visto en este dilema la cimentación perfecta para sus estudios sobre ética, sentido moral, psicología social o deontología.

Desde Oniria Teatro queremos coger este tranvía de Foot y utilizarlo como punto de partida para nuestra investigación escénica. Actualmente vivimos en un ambiente de crispación política constante que cada vez se dilata más en el tiempo. Esto, junto con la tremenda sobreinformación a la que nos vemos expuestos en nuestro día a día provocada en gran medida por el exceso de información al que estamos sometidos por distintos canales, deviene en un clima de polarización extrema en la sociedad. Esta polarización lleva a que las personas de a pie sintamos que tenemos que posicionarnos de manera taxativa ante cualquier cosa que se nos presente, aunque no tengamos información contrastada sobre ello.

Muchas veces, las decisiones que enfrentamos en la vida no son blancas o negras. La obra pretende poner de manifiesto que, en muchos casos, los dilemas morales no tienen una respuesta clara, lo que invita a la audiencia a reflexionar sobre la complejidad de la vida real y las situaciones ambiguas. A través de la interacción con el espectador y la participación activa de este con el espectáculo, se pretende llegar a una reflexión sobre cómo cada individuo enfrenta la incertidumbre y la ambigüedad en sus propias decisiones.

El hecho de que la obra sea interactiva es un enfoque clave para involucrar al público en la reflexión. No se trata solo de un ejercicio intelectual pasivo, sino de un desafío activo, tanto individual como colectivo. Un experimento escénico en el que el espectador se convierte en parte del dilema, confrontando sus propios valores y principios. Convirtiéndolo en una experiencia práctica, divertida y de entretenimiento, pero también pedagógica. Este enfoque interactivo facilita una mayor conexión emocional con el contenido y promueve un debate en torno a la moralidad y la toma de decisiones que se extiende más allá de la sala de teatro.

Creemos en el teatro como punto democrático de encuentro, pero también como una experiencia catártica y transformadora que hace reflexionar y sentirte parte de la sociedad.

En cuanto al formato, la obra tiene una estructura narrativa no lineal, lo que significa que cada función puede ofrecer diferentes resultados, dependiendo de las decisiones tomadas por los asistentes. Esto agrega una capa de complejidad y "re-jugabilidad" al espectáculo, lo que lo convierte en una experiencia única cada vez que se ve. Esta característica tan única de la obra se verá reflejada en su estética, que introducirá al espectador de lleno, a través del vestuario, la escenografía, la iluminación y, especialmente, la videoescena y la música, en esta sensación de videojuego o concurso televisivo en el que se sentirán involucrados desde el principio.

Por otro lado, y aunque el tema central de la obra es serio, el formato de comedia permite tratar estos temas difíciles de manera accesible y ligera que anime a la participación, generando momentos de reflexión en medio de la risa. Si Oniria se caracteriza por algo es por la comedia, pero no la comedia vacía y naif, sino por la "comedia con cosas", que es como a nosotros nos gusta llamarlo. Es comedia, sí, pero no solo eso... En este sentido, es una forma de aligerar el peso de las decisiones morales, mientras se ofrece una crítica mordaz y cáustica sobre los dilemas éticos que nos afectan a todos. La risa iguala y hace que nuestra vulnerabilidad como seres humanos salga a flote. A través del humor, la obra permite explorar los temas más oscuros sin perder la capacidad de entretener. El humor se convierte en una herramienta eficaz para desarmar tensiones y permitir que el público reflexione profundamente sin sentirse sobrecogido. El contraste entre situaciones absurdas y decisiones complejas crea un tono único que hace que la obra sea accesible mientras mantiene su profundidad. Además, este género nos permite jugar con las expectativas para generar dilemas únicos que diviertan y entretengan, que despierten la responsabilidad social del participante, que conmuevan y remuevan.

En conclusión, "Mátanos a todos" se configura como una mezcla de filosofía, ética, teatro interactivo y comedia, que invita a los espectadores a cuestionar su moralidad y principios mientras disfrutan de una experiencia divertida e inmersiva. A través de la participación activa del público, el tratamiento de dilemas éticos y una estructura flexible y dinámica, la obra se convierte en un espacio para el cuestionamiento y el debate, todo dentro de un formato teatral abierto, innovador y accesible.

**EL EQUIPO DE
ONIRIA TEATRO**

RESIDENCIA ARTÍSTICA

El **Centro Cultural Paco Rabal** de Madrid ha otorgado a Oniria Teatro una **residencia artística** para la realización de este proyecto.

Gracias a esta residencia, la compañía puede desarrollar uno de sus motores principales que es la **creación colaborativa**. Antes de cerrar un texto definitivo y configurar el reparto de tareas y la producción del espectáculo, Oniria se sumerge en un proceso de **documentación e investigación** que nutrirá la creación de la obra a través de ejercicios, improvisaciones, debates y cuestionarios en los que participa todo el equipo.

Esta residencia artística culminará con la muestra del proceso en un pre-estreno previsto para el **14 de junio de 2025**.





NUESTRA FILOSOFÍA

Somos una compañía madrileña centrada en la creación de **comedia contemporánea**, propia y **original**.

Basamos nuestros pilares en la **investigación**, la **actualidad**, y la **conexión con las audiencias**.

¿Qué hacemos?

A nosotros nos gusta llamarlo
“comedia con cosas”.

Es comedia, sí. Pero no solo eso.

Si una línea recta es la distancia más corta entre dos puntos, en Oniria creemos que **la risa es la distancia más corta entre el actor y el alma del espectador**. Hacemos comedia porque utilizamos la risa como punto de partida para hablar de todo lo demás.
Usamos la comedia para hablar de “cosas”.

TRAYECTORIA

Oniria surgió en 2013 de la necesidad de generar un espacio de creación original. En 2017 participamos en Didascalia Grecorromana con una comedia grecolatina, **"Las Báquides"** de Plauto, dentro del programa Numancia 2017, a lo que le siguió una gira nacional. En 2018 estrenamos en el Festival Surge de Madrid **"Recuérdate Krapp"**, de Colette Casas, dirigida por Jesús Lavi, una obra basada en **"La Última cinta de Krapp"** de Samuel Beckett. Seguidamente creamos **"La Obra de Renoir"** de Pablo Macho, dirigida por Jesús Lavi, estrenada en el Teatro Del Soto de Móstoles en febrero de 2019.

Entre 2019 y 2020 estrenamos tres proyectos: **"Gansos o Todos dicen la verdad"**, de Enrique Montero con dirección de Jesús Lavi, estrenada en el Teatro Gamonal de Burgos; **"Gente encerrada en sitios"**, con texto y dirección de Enrique Montero, estrenada en el Teatro Zorrilla de Valladolid y reestrenada en 2023 con temporada en el Teatro Lara y los Teatros Luchana de Madrid; y **"La canción de Rita"**, escrita y dirigida por Colette Casas, estrenada en Madrid y con temporada en el Off de la Latina.

Nuestra última creación ha sido **"Vaga y Maleanta"**, un cabaret en homenaje a nuestros mayores LGTBQ+, protagonizado por la Drag Queen Kiki Morgan, estrenado en DT Espacio Escénico en 2023, con varias temporadas en los Teatros Luchana de Madrid y gira nacional.

En 2025 la compañía se encargará de las **Rutas Teatralizadas del Teatro La Latina**, haciendo un recorrido teatralizado, y con mucho humor, a lo largo de sus más de 100 años de historia.

Además, Oniria cuenta con una línea de trabajo llamada **Oniria Conecta**, la cual se centra en la investigación de nuevos modelos de creación que permitan crear experiencias transversales y vías de comunicación e intercambio con el público, ofreciendo encuentros, talleres y actividades complementarias a nuestras producciones.



MÁTANOS A TODOS

una comedia descarrilada

ONIRIA
TEATRO



www.oniriateatro.com



info@oniriateatro.com



626 201 803



@oniriateatro