

COLETTE CASAS

LOURDES GARCÍA



GENTE ENCERRADA EN SITIOS

DE ENRIQUE MONTERO

La pareja de actrices Colette Casas y Lourdes García, hacen reír al público, durante toda la representación, creando un ambiente alto, y eso únicamente se consigue cuando el texto, la dirección, y la interpretación aportan unas condiciones para que el listón lo esté.

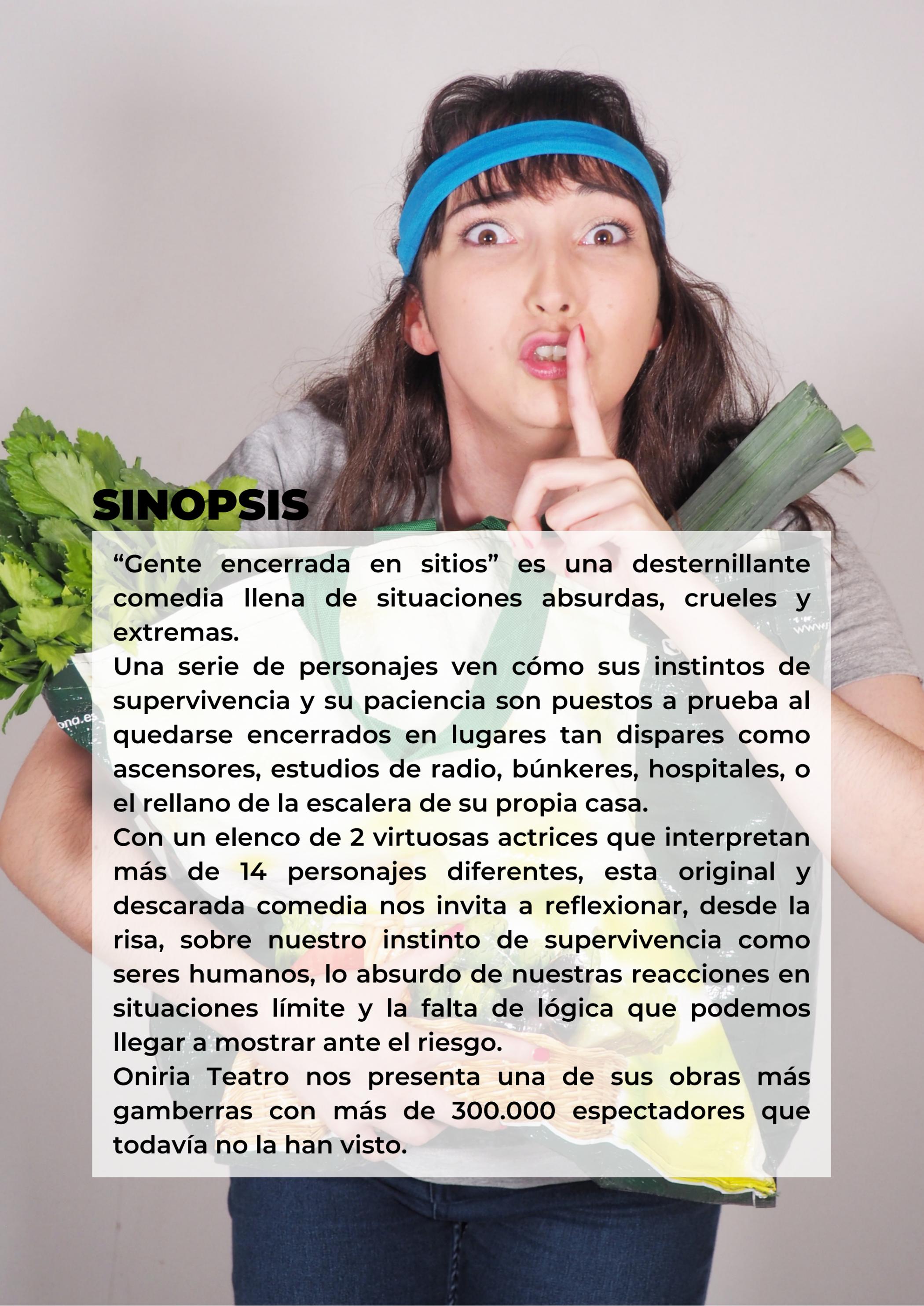
Luis Muñoz Díez - Revista Tarántula

En estos tiempos actuales donde lo que pretendemos es evadirnos de la vida, llegan los de Oniria y nos dicen que no podemos. O que no pueden ellas. De esta manera, mientras ellas quedan encerradas en situaciones al borde del colapso o de un ataque de nervios, los espectadores sí que nos salimos por la tangente riéndonos y sonriéndonos, que es parecido, pero no es lo mismo.

Alberto Morate - Todo Literatura

Un espectáculo que pone a prueba los sentidos, la sensación de ahogo y angustia, salpicado de incontables dosis de humor. Locura caótica encarnada por un elenco de lo más polifacético. Colette Casas y Lourdes García son las dos encargadas de hacer vibrar al público con su maravillosa puesta en escena, regada de numerosísimos personajes, vertiginosos cambios de atrezo y un talento desmedido del que hacen gala en su interpretación.

Vero Aguilera - Hoy Madrid



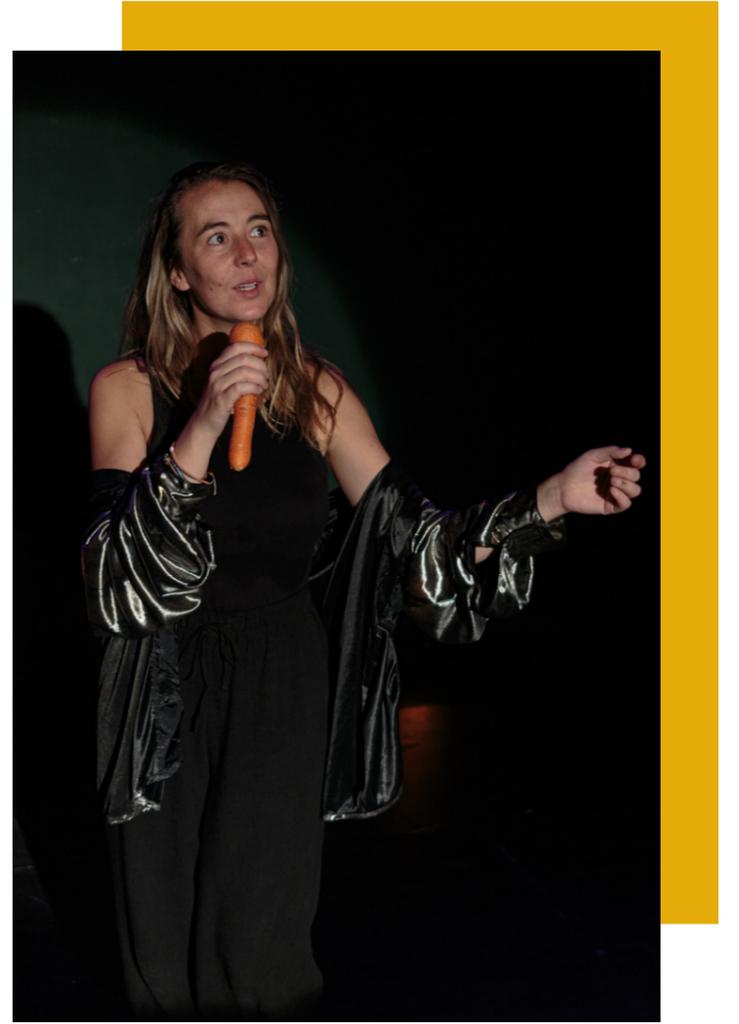
SINOPSIS

“Gente encerrada en sitios” es una desternillante comedia llena de situaciones absurdas, crueles y extremas.

Una serie de personajes ven cómo sus instintos de supervivencia y su paciencia son puestos a prueba al quedarse encerrados en lugares tan dispares como ascensores, estudios de radio, búnkeres, hospitales, o el rellano de la escalera de su propia casa.

Con un elenco de 2 virtuosas actrices que interpretan más de 14 personajes diferentes, esta original y descarada comedia nos invita a reflexionar, desde la risa, sobre nuestro instinto de supervivencia como seres humanos, lo absurdo de nuestras reacciones en situaciones límite y la falta de lógica que podemos llegar a mostrar ante el riesgo.

Oniria Teatro nos presenta una de sus obras más gamberras con más de 300.000 espectadores que todavía no la han visto.



FICHA TÉCNICA

Título: **GENTE ENCERRADA EN SITIOS**

Autor y Director: **ENRIQUE MONTERO**

Elenco: **COLETTE CASAS y LOURDES GARCÍA**

Duración: **75 min.**

Género: **COMEDIA**

Estreno: **Teatro Lara (Madrid) - Agosto 2023**





NOTAS DEL EQUIPO

Oniria Teatro se vuelve a lanzar al abismo de la "Comedia con cosas". Con más de 300.00 espectadores que todavía no la han visto y después de divertir al público de ciudades como Valladolid, Burgos, Cádiz o Madrid, "Gente encerrada en sitios" vuelve más alocada que nunca. Con más humor y más sitios (pero con la misma gente). No lo vamos a negar, ¿tiene algo que ver el confinamiento y las restricciones provocadas por el Covid-19 con el título y el argumento de la obra? Sí, todo, absolutamente.

Pero desde Oniria Teatro hemos ido mucho más allá. Hemos cogido nuestras propias experiencias, sensaciones y reflexiones sobre la situación de encierro y las hemos estirado, ampliado y deformado para crear un espectáculo lleno de situaciones desternillantes. Desde vecinos que se quedan encerrados en el rellano de la escalera de su propia casa hasta partos en ascensores, pasando por situaciones descabelladas en estudios de radio, trenes, hospitales... Esta comedia no deja indiferente a nadie. Detrás de cada risa hay una reflexión, y detrás de cada situación extravagante hay un equipo con muchas ganas de pasárselo bien y ofrecer un entretenimiento comprometido y de calidad. Les aseguramos que una vez que entren en "Gente encerrada en sitios" no querrán salir... porque, seguramente, ya no podrán.



FICHA ARTÍSTICA

Elenco: Colette Casas y Lourdes García

Dirección y Dramaturgia: Enrique Montero

Ayudante de dirección: Jesús Lavi

Composición Musical: Milo Giraldo

Iluminación: Leticia L. Karamazana

Vestuario: Conchi Marro y Fernando Albizu

Fotografía: Clara Ortega

Prensa y comunicación: Manuel Benito

Producción: Oniria Teatro



Oniria es una compañía de repertorio profesional centrada en la creación contemporánea, propia y original. Nuestros pilares son la investigación, la actualidad, la comedia y la conexión con las audiencias.

El primer montaje de Oniria surgió en 2013 de la investigación de los textos del autor británico Harold Pinter y nació *“Lo Pinten como lo Pinter”* dirigida por Jesús Lavi. También dimos a luz tres piezas de pequeño formato: *“Tres”* de Cristina Gallego, *“Doblones”* de Kike Atalaya y *“El chico de las 15:30h”* de Juan Sánchez Gómez, dirigidas también por Jesús Lavi. Estas producciones se representaron en Madrid, Cádiz y Soria.

En 2017 participamos en Didascalia Grecorromana -Campaña escolar realizada en la Villa de la Dehesa en Soria, basada en títulos Grecolatinos- con una comedia grecolatina *“Las Báquides”* de Plauto dentro del programa Numancia 2017, a lo que le siguió una gira nacional. En 2018 estrenamos *“Recuérdate Krapp”* en el Festival Surge de Madrid, de Colette Casas. Una obra basada en *“La Última cinta de Krapp”* de Samuel Beckett. Seguidamente creamos *“La Obra de Renoir”* de Pablo Macho, dirigida también por Jesús Lavi, estrenada en el Teatro Del Soto de Móstoles en febrero de 2019.

A pesar de las dificultades derivadas de la situación provocada por la Covid-19, hemos podido seguir creando y entre 2019 y 2020 hemos estrenado dos proyectos: *“Gansos o Todos dicen la verdad”* de Enrique Montero con dirección de Jesús Lavi, estrenada en el Teatro Gamonal de Burgos; *“La canción de Rita”*, escrita y dirigida por Colette Casas, estrenada en Madrid y con temporada en el Off de la Latina.

En 2022 vieron la luz dos microteatro: *“Julia y Blanca”* un microteatro infantil de Sonia Nuñez, dirigido por Colette Casas y *“MOBOE”*, de Enrique Montero.

Actualmente se encuentra en cartel dos de nuestras obras más gamberras: *“Vaga y Maleanta”*, un cabaret homenaje a nuestros mayores LGTBIQ+, protagonizado por la Drag Queen Kiki Morgan; y *“Gente encerrada en sitios”*, con texto y dirección de Enrique Montero.

EQUIPO

Colette Casas



Actriz, pedagoga y productora formada en Nancy Tuñón i Jordi Oliver y en el Estudio Juan Codina. Ha impartido clases con Luis Luque, María Velasco, Chevi Muraday, Jesús Noguero, Alberto Conejero, Veronica Ronda, Eduardo Mayo, Lidia Otón, entre muchos. Como actriz destaca en "No me toques el cuento" una comedia musical dirigida por Olivia Lara actualmente en cartel en el Teatro Luchana de Madrid. También destaca en "Animal", dirigida por Juan Codina estrenada en el Teatro de la Abadía, "Odiseus" dirigida por Quimet Pla, "Malnascuts" y "Esqueredes" bajo la Ayud. Dirección de Oriol Pla, representada en la Sala Beckett y en la Nau Ivanow de Barcelona. Con Oniria Teatro actúa en "Las Báquides de Plauto", "La Obra de Renoir" en "Gansos o Todos dicen la verdad" dirigida por Jesús Lavi y en "Gente encerrada en sitios" escrita y dirigida por Enrique Montero. Próximamente estrena la obra "Cruzadas" de Michael Azama dirigida por María Heredia de Cia. Giradas Producciones en el Teatro Buero Vallejo de Guadalajara el abril de 2023.

Lourdes García



Actriz y directora de escena. Se forma en interpretación y dirección escénica en el Estudio Juan Codina. Complementa su formación con otros cursos: clown con David Shiner, creación escénica con Nao Albet y Marcel Borràs o verso con Paula Iwasaki. Entre sus trabajos como actriz destacan Luces de Bohemia (Teatro María Guerrero) dirigida por Alfredo Sanzol; Triptych (Teatro de La Abadía) dirigida por Luis Luque y Eduardo Mayo; ¡Nápoles Millonaria! (Teatro Español) dirigida por Antonio Simón y Gente encerrada en sitios (Nave 73) escrita y dirigida por Enrique Montero. También rueda la película Fracasados, dirigida por Alberto Triano, estrenada en 2022. Como ayudante de dirección, destaca su trabajo en Los Adioses, escrita y dirigida por Dani Jaén y Vaga y Maleanta y Gansos o Todos dicen la verdad, producciones de Oniria Teatro. En 2023 se incorpora al equipo del Estudio Juan Codina como formadora teatral.

Enrique Montero



Actor y Dramaturgo madrileño. Máster en Teatro Colaborativo y Creación por la Rose Bruford College de Reino Unido y Graduado en Interpretación Textual por la RESAD con un año de especialización en Teatro Alternativo y de Marionetas en la Facultad de Teatro de Praga. Como autor ha estrenado "Óscar quiere ser una Cigala" (2017), "Desdémona Dance Party" (2018), "Gansos o Todos dicen la verdad" (2020) y "Gente encerrada en sitios" (2021) -esta última también dirigida por él-, todas ellas estrenadas en Madrid y con gira nacional. Ha trabajado como actor para varias producciones de #LaJoven como "Fuenteovejuna", "Hey Boy Hey Girl" de Jordi Casanovas, o "Invasión" de Guillem Clua. Es integrante de Oniria Teatro desde 2020, y participa como dramaturgo y actor en varios de sus montajes, como "Gansos o Todos dicen la verdad" o "La Canción de Rita". Actualmente ha escrito e interpreta el monólogo "Vaga y Maleanta", un cabaret en homenaje a nuestros mayores LGTBIQ+.

Jesús Lavi



Director, actor y cofundador de Oniria Teatro. Formado en el Estudio Juan Codina, la RESAD, con Carlos Tuñón, entre otros. Miembro de la Joven Compañía (2014/19,) además ha trabajado con directores como Salva Bolta, Paco Azorín, Miguel del Arco, Jose Carlos Plaza, Antonio Simón y Álvaro Lavín. Entre sus últimos trabajos como actor destaca su trabajo en "Esperando a Godot" de Samuel Beckett producida por Pentación Espectáculo y en "Gente encerrada en sitios" de Enrique Montero producida por Oniria Teatro. Como director ha dirigido las siguientes obras de largo formato: "Lo Pinten como lo Pinter" (2015), "Las Báquides" (2017), "Recuérdate Krapp" (2018), "La leyenda del devengari" (2018), "La obra de Renoir" (2019), "Muerte en el tercer acto" (2020), "Gansos o Todos dicen la verdad" (2020) y "Vaga y Maleanta" (2022). Ha sido ayudante de dirección de José Troncoso en "Las Bingueras de Eurípides" de Ana López Segovia producida por Las Niñas de Cádiz; y también de Pep Antón Gómez en "Miles Gloriosus" estrenada en 2022 en el Festival de Mérida. Actualmente está haciendo la ayudantía de "Las Asambleístas (Las que tropiezan)" escrita y dirigida por José Troncoso que se estrenará en 2023 en el Festival de Mérida.

FUNCIONES REALIZADAS

FEBRERO 2021

ESTRENO VALLADOLID - Teatro Zorrilla

MADRID - C. Cultural Hortaleza

MADRID - La Madrilera

MAYO 2021

MADRID - La Madrilera

OCTUBRE 2021

BURGOS - Teatro Gamonal

MADRID - C. Cultural El Greco

NOVIEMBRE 2021 - ENERO 2023

MADRID - Nave 73 (*8 funciones*)

FEBRERO 2022

EL P. DE S.M., CADIZ - Teatro Pedro Muñoz Seca

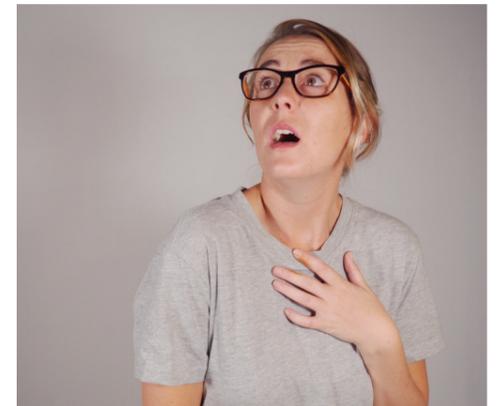
AGOSTO 2023

REESTRENO MADRID - Teatro Lara

SEPTIEMBRE 2023 - MARZO 2024

MADRID - Teatro Lara (*<20 funciones*)





CONTACTO



www.oniriateatro.com



info@oniriateatro.com



626 201 803 / 604 30 03 69



[@oniriateatro](https://www.instagram.com/oniriateatro)