COLETTE CASAS BEATRIZ JUSTAMANTE ENRIQUE MONTERO

GANSOS

O TODOS DICEN LA VERDAD

DE LUIS ENRIQUE MONTERO

Escenografía y vestuario: **Fer Muratori** | Iluminación: **Iván Belizón** | Composición Musical: **Polaris ex tempore**
Prensa y Comunicación: **Clara Ortega** | Ay. de dirección **Lourdes García**

Dirección
Jesús Lavi

Producción
Oniria Teatro

FICHA GENERAL

TÍTULO: **Gansos o todos dicen la verdad**

DIRECCIÓN: Jesús Lavi

AUTORÍA: Enrique Montero

ELENCO: Colette Casas, Beatriz Justamente y Enrique Montero

DURACIÓN: 105 minutos

GÉNERO Tragicomedia

AÑO DE CREACIÓN: 2020

Producción: Oniria Teatro

SINOPSIS

“Gansos o Todos dicen la verdad” nos invita a reflexionar de dos maneras diferentes

sobre la posverdad y las moralejas tradicionales con “Los cuentos de Mamá Ganso”, de Perrault, como inspiración. Primero

tenemos una comedia gamberra, un espectáculo infantil para adultos que nos enfrenta con lo que nos enseñaban los cuentos cuando éramos pequeños. La segunda parte es un encuentro con tres personajes reales, tres noticias de actualidad que estaremos obligadas/os a cuestionar y juzgar sin información certera. ¿Sabemos la verdad o nos están contando un cuento?

Tráiler: https://vimeo.com/485454391

Fotografías de distintas escenas

Nota del director

¿Por qué creemos más lo que nos cuentan de una historia que a los protagonistas de dicha historia?
¿Por qué esto origina alianzas y odios basados en la diferencia de opinión?

Esta dos preguntas me saltaron a la cabeza cuando empezamos el proceso de investigación a partir de "*Los cuentos de Mamá Ganso*" de Charles Perrault. Un material al que llegué de casualidad, pero en el que había algo que me seducía, algo que me conflictuaba. Cuando decidimos ponernos manos a la obra como compañía y ahondar en ese material fue terrorífico ver cómo estos cuentos no se alejaban de las noticias que vemos, leemos, oímos o nos cuentan por ahí actualmente. Noticias en las que rápidamente asignamos los roles de víctima y verdugo sin escuchar a los implicados. Solo con la opinión que formamos nos creemos en posesión de la verdad.

Esta obra está dividida en dos partes:
-Una primera planteada como un espectáculo inmersivo, donde nuestros espectadores serán niños e irán creciendo a medida que la obra avanza. Un juego escénico donde los 3 interpretes encarnarán a más de 20 personajes de todos los cuentos de Charles Perrault. Todo desde una perspectiva gamberra y ridícula.

-La segunda es una pieza de teatro participativo donde el público cobra importancia de nuevo, aunque esta vez interrumpiremos la obra en cuatro momentos para realizar una votación en base a cuatro preguntas: "¿De quién os fiais menos?, ¿Con quién empatizáis más?, ¿Quién miente? y ¿Quién no dice la verdad". Sólo podrán votar por uno de los personajes. Finalmente, uno de ellos será expulsado.

Nota del autor

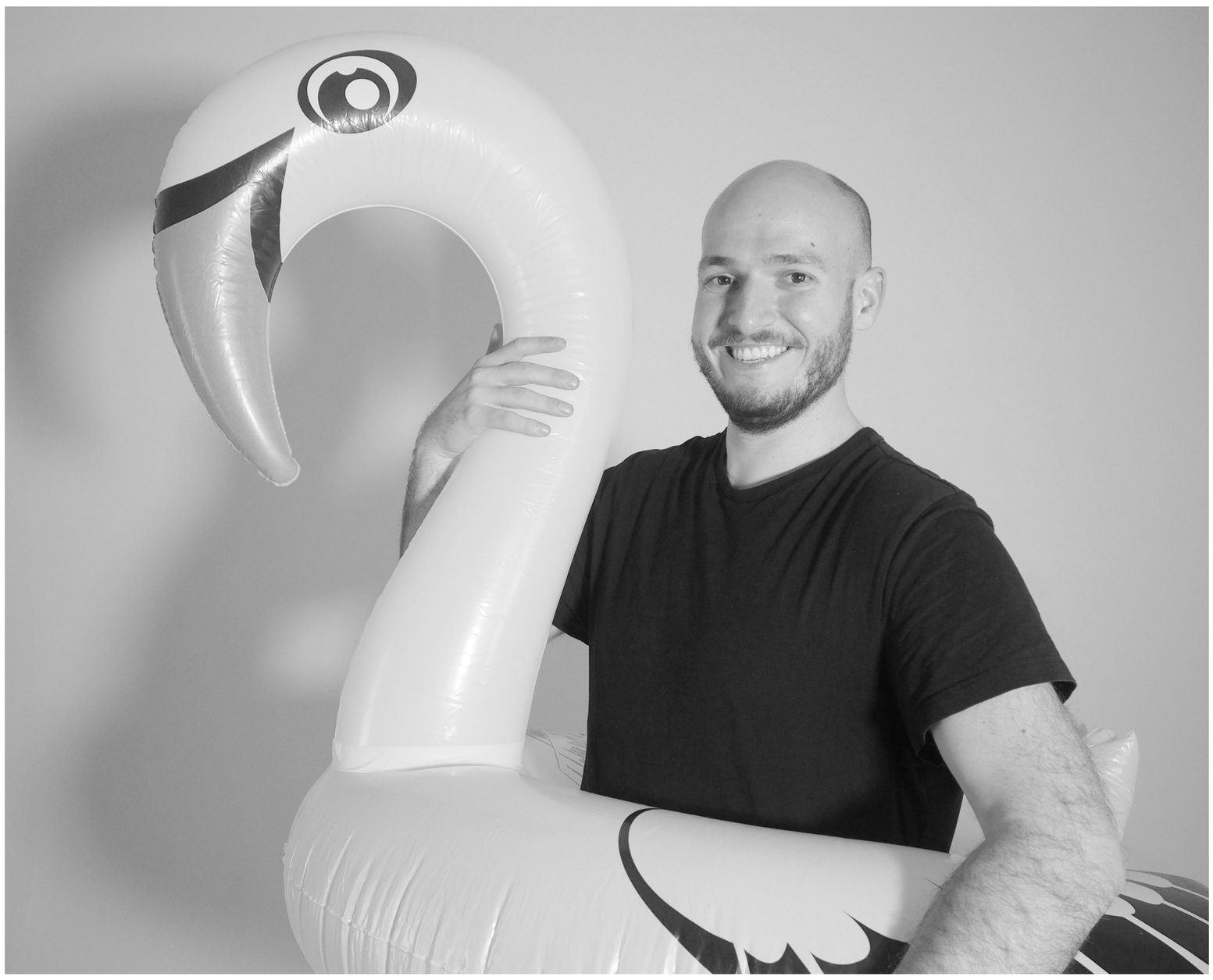
“Gansos o Todos dicen la verdad” enfrenta al niño que fuimos con el adulto en el que nos hemos convertido, es una revisión absurda y cruel de "Los cuentos de Mamá Ganso" de Perrault que nos invita a reflexionar sobre la posverdad y a redescubrir de manera cómica, pero también ácida y amarga, las moralejas que nos contaban de pequeños y su calado en el mundo actual, quiénes somos y en qué creemos. La posverdad ha sido siempre la herramienta perfecta para esculpir nuestras ideas a imagen y semejanza de cualquier cosa que nos hayan querido hacer creer. Y, si echamos la vista atrás, la narrativa tradicional transmitida de manera oral y escrita, desde los mitos hasta los cuentos, ha sido siempre una forma fácil y eficaz de dar forma al pensamiento de las masas.

Es por esto que la obra está estructurada en dos partes: La primera está abordada en un tono histriónico, absurdo y cómico, para poder juzgar y analizar las moralejas de los cuentos de Perrault, esas doctrinas morales que tenemos instaladas en el inconsciente colectivo.

El segundo acto es un golpe de actualidad. En lugar de lobos, ogros y princesas, hay hombres, mujeres y niños reales; hay abusos, violaciones y maltratos... ¿Cómo nos han influenciado los cuentos infantiles? ¿Cuáles son los "cuentos" que nos cuentan ahora? ¿Siguen teniendo las enseñanzas de "Pulgarcito", "Barba azul" o "Caperucita Roja" la misma validez hoy en día?

"En tiempos de engaño universal, decir la verdad se convierte en un acto revolucionario."

- George Orwell-

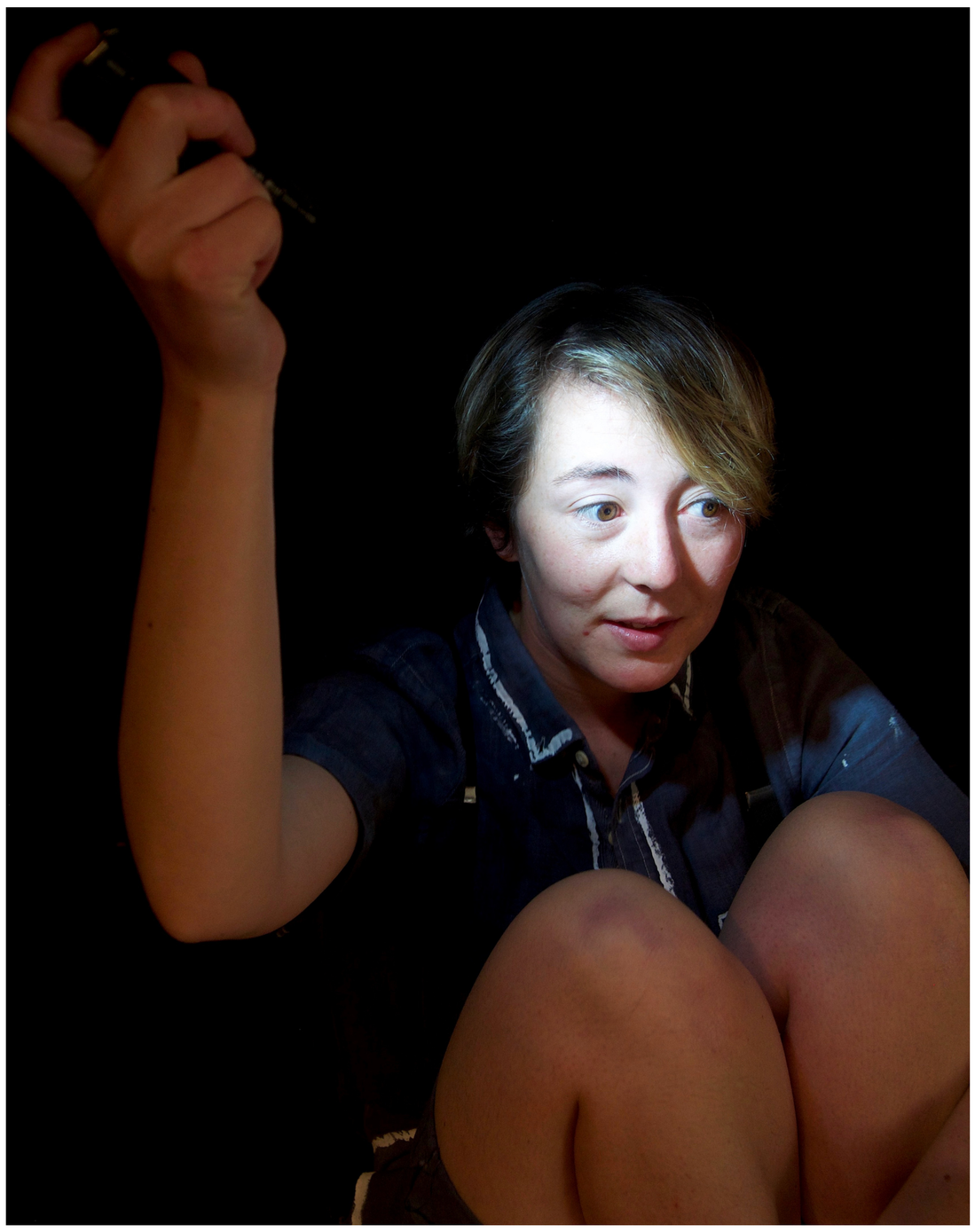


FICHA ARÍSTICA

ELENCO: COLETTE CASAS, BEATRIZ JUSTAMANTE Y ENRIQUE MONTERO **DIRECCIÓN:** JESÚS LAVI **DRAMATURGO:** ENRIQUE MONTERO **AY.DIRECCIÓN:** LOURDES GARCÍA **DIRECCIÓN TÉCNICA Y DISEÑO DE ILUMINACIÓN:** IVAN BELIZÓN **ESCENOGRAFÍA Y VESTUARIO:** FER MURATORI **COMUNICACIÓN, FOTOGRAFÍA Y DISEÑO GRÁFICO:** CLARA ORTEGA **COMPOSICIÓN MUSICAL:** POLARIX EX TEMPORE **CONSTRUCCIÓN:** JUAN CARLOS RODRÍGUEZ **SASTRERÍA:** CONCHI MARRO

GALERÍA PERSONAJES Y ESCENA

GALERÍA



Fotografías en escena - Acto II

Fotografías en escena - Residencia artística

CONTACTO

info@oniriateatro.com
626 201 803 / 604 300 369
@oniriateatro

www.oniriateatro.com